

# Lograr mejores ciudadanos desde la escritura poética

## Área o disciplina en la que se inserta

Lengua y Literatura

## ¿Por qué y para qué esta secuencia formativa?

La propuesta formativa enfatiza en la posibilidad de mejorar las habilidades socioemocionales de los estudiantes de secundaria, del nivel básico superior (8vo., 9no. y 10mo. año), a través de actividades de escritura poética desafiantes, alternativas, dinámicas, a partir de elementos musicales que subyacen en la cultura de muchos, como el rap, el reguetón, la balada. Adicionalmente, pretende fortalecer la capacidad de escucha activa y pensamiento crítico, así como la creatividad, tomando como tópicos transversales como la resolución de problemas, el cuidado del medio ambiente, las emociones, etc. La propuesta considera la libertad y la inclusión educativa, respetando los gustos individuales de cada estudiante y su ritmo particular de aprendizaje, en la modalidad a distancia mediada por tecnología.



**Lenin Enrique Ordóñez García**

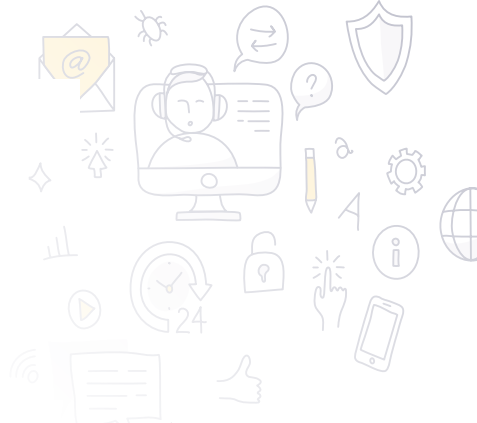
[leninenrique@hotmail.com](mailto:leninenrique@hotmail.com)

Ingeniero comercial, mención Administración de Empresas. Docente multidisciplinar del magisterio fiscal, con experiencia en los primaria, secundaria y universidad y además en educación no formal. Diplomado en Uso de Herramientas Digitales 2.0; ponente a nivel nacional e internacional en encuentros sobre experiencias educativas en lectura y escritura e investigación. Publica una columna de opinión en diario Correo, de Machala, con temas sobre la realidad educativa. Cursa una maestría en Educación por la Universidad Iberoamericana con énfasis en Gestión de Centros Educativos. Ha sido editor de medios de impresos (revistas, semanarios y otros), además de diseñador gráfico y fotógrafo.



**Ver video**

<https://youtu.be/yPIL9yUDkfk>



## Preguntas activadoras del aprendizaje

1. ¿Qué tal si creas poesía que pudieran cambiar al mundo?
2. ¿Serías capaz de utilizar la poesía para ser una mejor persona, un mejor ciudadano?
3. Si escribir sobre los problemas cotidianos te ayudase a sentirte más libre y feliz, ¿te gustaría hacerlo?

## Descripción de la secuencia formativa

La construcción literaria (escritura creativa) es parte de las destrezas básicas imprescindibles de la asignatura de Lengua y literatura, tomando a la poesía y su estructura como uno de sus contenidos esenciales, asignados para el nivel de básica superior (8vo, 9no. Y 10mo. años) y también para bachillerato (1ro., 2do. y 3r. años), según el currículo ecuatoriano (Mineduc, 2016), plasmado también en la Guía de Implementación de la asignatura (Mineduc, 2019).

La creación de textos poéticos está asociada directamente con las canciones, pues entrañan en sí mismas una musicalidad implícita, teniendo un alto impacto entre los jóvenes, sobre todo en cuanto a problemáticas sociales que les preocupan.

Romero (2017), recoge las palabras del aclamado cineasta Andrey Tarkovski, quien asegura que “hay algunos aspectos de la vida humana que sólo pueden ser representados fielmente por medio de la poesía”, por lo que trabajar este aspecto puede resultar tremendamente beneficioso para la construcción psicoemocional de los púberes y adolescentes (p.1).

Si bien los jóvenes actuales no suelen estar muy apegados a la lectura literaria en general, sí lo hacen hacia los poetas jóvenes (Regueiro-Salgado, 2018), y de más está decirlo desde la música juvenil, de allí que consideremos que trabajar la poesía desde las referencias personales y gustos musicales seguramente resultará en una mayor y más cómoda producción.

Zaldívar (2014) nos anima, pues plantea que se la lectura y la opinión de textos poéticos que tienen que ver con las emociones y sentimientos humanos permite un desarrollo mayor de la conciencia emocional de los adolescentes. Martín López (2019) realizó una tesis acerca del trabajo de Jorge Riechmann y la relación entre la poesía y la conciencia.

La metodología propuesta para el desarrollo de la secuencia formativa se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), sumado al aprendizaje basado en juegos y el Aula Invertida. Estas metodologías son valiosas como parte del enfoque constructivista e interdisciplinario de la educación, pues asigna al estudiante la creación de sus aprendizajes, con un rol docente de soporte y acompañante. El ABP pretende la fijación de un objetivo de aprendizaje ceñido a la creación de una construcción poética, en tanto que el ABJ apoya el aprendizaje para mantener la motivación. El Aula Invertida le permite al estudiante avanzar a su ritmo particular.

La secuencia se establecerá considerando los tres momentos de la clase: inicio, desarrollo y cierre (exploración, conceptualización, consolidación), aplicando el leer-investigar, relacionar y aplicar, evaluar y mejorar, aplicar y corregir, evaluar y mejorar, aplicar y consolidar. También se puede aplicar el círculo planificar, hacer, evaluar, rehacer.

La primera estrategia es de motivación, a través de una clase inicial sincrónica, para poner en claro los puntos de la secuencia, con presentaciones en línea que quedarán como información de base, a más de información complementaria, disponible en la plataforma profelenin.milaulas.com en el curso de poesía básica. En esta etapa el estudiante irá revisando los materiales y ejecutando las actividades, mismas que serán monitoreadas por el docente y retroalimentadas. Se considera una segunda sesión de tutoría para realizar la primera evaluación general, precisando los elementos que necesiten refuerzo; se expondrán aquí algunos materiales adicionales y se pondrá ejemplos para la construcción poética. Nuevamente el estudiante tomará a cargo su aprendizaje, con lecturas y actividades planteadas (juegos de refuerzo y actividades creativas, individuales y colaborativas: foros de construcción). Finalmente, los estudiantes deberán presentar sus trabajos finales, que serán devueltos, calificados, por el docente, por ellos mismos y por dos compañeros bajo la modalidad del par ciego, basándose en una rúbrica.

¿Crees que podremos conseguir el objetivo que nos hemos planteado para esta secuencia didáctica? ¿En qué puntos crees que tendremos que hacer énfasis o crees que deberíamos añadir? No hemos considerado los conocimientos previos porque damos por descontado que todos nuestros estudiantes han estado en contacto con algún tipo de composición musical, que tiene, de por sí, connotaciones poéticas. Queremos animar a nuestros jóvenes a incursionar en una actividad que puede ser muy provechosa para su desarrollo cognitivo, psicológico y emocional, permitiéndole fortalecer su integralidad.

## Desarrollo de la secuencia formativa

<b>Tema:</b> La construcción poética en los estudiantes de secundaria.	
<b>Objetivo</b> Desarrollar la capacidad creadora poética de los estudiantes, vinculando sus gustos musicales para fortalecer un autoconcepto y buscar cambios sociales positivos.	
<b>Contenidos:</b> La poesía: su estructura básica Relación entre poesía y música La poesía como un mecanismo de toma de conciencia	
<b>Actividades de aprendizaje</b> (redacción dirigida al estudiante)	
<b>Actividad 1:</b> Presentación del proceso formativo y planteamiento del proyecto individual.	
<b>¿Qué vamos a lograr?</b>	Desarrollar un proyecto creativo poético personal o en pareja, considerando los elementos esenciales de la poesía, sus variantes, su importancia en el plano comunicativo y personal y su relación con la música.
<b>¿Cómo lo vamos a lograr?</b>	1. Veremos la presentación del programa formativo a través de una animación digital: <a href="https://view.genial.ly/5f33772b0c238a0d9c22c26b/interactive-image-modulo-creacion-poetica-basica">https://view.genial.ly/5f33772b0c238a0d9c22c26b/interactive-image-modulo-creacion-poetica-basica</a> , que estará disponible en una plataforma educativa de fácil acceso (Moodle, Teams, Classroom, Edmodo, Blended, Idukay, Facebook Groups u otra).

## ¿Cómo lo vamos a lograr?

2. Indagaremos sus conocimientos previos a través de una indagación oral y participación digital en línea, con una actividad en Mentimeter.com: nube de palabras asociadas con poesía.

3. Revisaremos conceptos elementales: poesía, verso y prosa, estrofa y párrafo, verso, rima, ritmo, etc. (materiales digitales disponibles):

<https://soyliterauta.com/como-crear-poemas/>

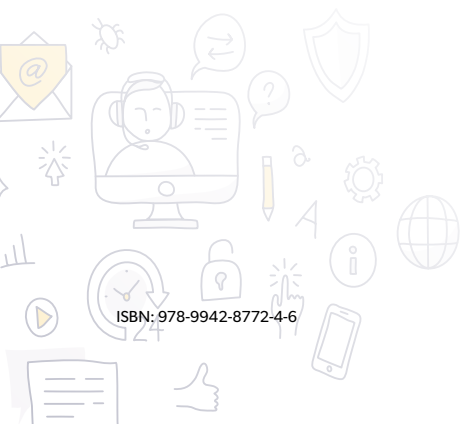
<https://es.wikihow.com/escribir-un-poema>

<https://es.wikihow.com/escribir-un-poema-con-rima>

4. Expondremos y analizaremos la letra de dos canciones para evidenciar los elementos poéticos presentes.

5. Ejecutarán actividades de motivación e involucramiento (Mentimeter: escalas de compromiso individual para el curso y para realizar las actividades).

6. Tendrán que escoger una de las temáticas para trabajar su primer borrador (a libertad): resolución de conflictos, fortalecimiento emocional, trabajo y desarrollo, educación y progreso, cuidado del medioambiente, relaciones interpersonales sanas, vida positiva, ahorro y emprendimiento, arte y cultura, convivencia pacífica, aprecio a la vida, amor a los animales.



<p><b>¿Cómo lo vamos a lograr?</b></p>	<p>7. Elaborarán de un borrador poético, publicado en la plataforma en un documento compartido, y análisis de novedades, todo esto en una segunda sesión sincrónica general)</p>
<p><b>¿Cómo lo vamos a evaluar?</b></p>	<p>Esta primera sesión se evaluará con fines motivadores, más no de asignación de nota para el curso. Se valorará la atención prestada y la participación, a través de dos actividades en línea, una al iniciar la sesión y otra al finalizar. De esta manera buscamos alentar el proyecto individual.</p>
<p><b>Actividad 1: Revisión teórica y elaboración de un primer producto.</b></p>	
<p><b>¿Qué vamos a lograr?</b></p>	<p>Conocer e identificar los elementos básicos que intervienen en una construcción poética: rima, ritmo, versos, así como sus clases, elaborando un primer producto comunicacional de mínimo 6 versos.</p>
<p><b>¿Cómo lo vamos a lograr?</b></p>	<p>1. Evaluaremos el autoaprendizaje para detectar puntos débiles.  2. Revisaremos contenidos teóricos adicionales para que fortalecer los puntos débiles visibles.  3. Ejecutarán actividades de repaso y ejercitación (Educaplay), de manera asincrónica.  <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6583314-aprendiendo_a_rimar_nivel_1.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6583314-aprendiendo_a_rimar_nivel_1.html</a>  <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6583062-aprendiendo_a_rimar_nivel_1.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6583062-aprendiendo_a_rimar_nivel_1.html</a>  <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6579388-aprendiendo_a_rimar_nivel_1.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6579388-aprendiendo_a_rimar_nivel_1.html</a>  4. Analizaremos algunos de los trabajos publicados (primer borrador poético), revisión de novedades.</p>

<p><b>¿Cómo lo vamos a lograr?</b></p>	<p>5. Resolveremos todas las inquietudes sobre los temas tratados.</p> <p>6. Elaborarán un segundo poético, lo publicarán en la plataforma en un documento compartido, para que todos se puedan apoyar mutuamente.</p> <p>7. Analizaremos un poco más la relación entre poesía y música  <a href="http://www.letrafranca.com/musica/sobre-la-relacion-entre-musica-y-poesia/">http://www.letrafranca.com/musica/sobre-la-relacion-entre-musica-y-poesia/</a>  <a href="https://brainly.lat/tarea/13879705">https://brainly.lat/tarea/13879705</a></p> <p>8. Veremos y analizaremos algunas referencias musicales con temas relacionados a los asignados para los proyectos individuales.</p>
<p><b>¿Cómo lo vamos a evaluar?</b></p>	<p>Realizaremos una evaluación inicial en la sesión, para observar el nivel de autoaprendizaje logrado por cada estudiante durante el lapso entre la primera sesión y esta. Plantearemos para ello un pequeño cuestionario en Mentimeter, que asignará puntajes a los estudiantes y al final dará al ganador, esto para comprometer a los estudiantes en la revisión de los materiales. Se preguntará sobre los conceptos elementales y se pedirá la identificación de estos en algunos ejercicios prácticos.</p> <p>Luego, efectuaremos una evaluación integral, donde se pedirá que el estudiante valore su involucramiento en las actividades, en una rúbrica sencilla, con puntuación cuantitativa. Además de valoración por parte de pares, con escala de REGULAR, BUENO Y MUY BUENO, tomando en cuenta las ideas construidas, el apego a las normas poéticas y la calidad del mensaje en bien de los demás.</p>



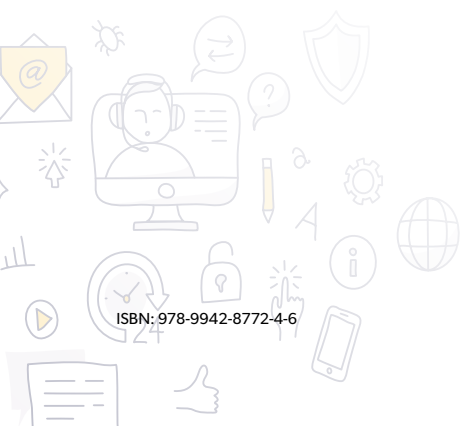


<b>¿Cómo lo vamos a evaluar?</b>	También habrá la valoración cualitativa de los primeros por parte del docente, con la retroalimentación adecuada y necesaria a cada trabajo, animando el desarrollo del producto final.
<b>Actividad 3: Presentación del producto final y calificación.</b>	
<b>¿Qué vamos a lograr?</b>	Que el estudiante reconozca su capacidad creativa, valore su esfuerzo y se desarrollen productos poéticos que ayuden en la toma de conciencia sobre temas de interés general.
<b>¿Cómo lo vamos a lograr?</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Publicarán el segundo borrador en la plataforma para recibir retroalimentación de pares y del docente.</li><li>2. Revisaremos varios poéticos, recibirán las críticas respectivas y se motivará a la mejora de los mismos y su difusión posterior.</li><li>3. Elaboración y presentación del producto final, tras haber hecho los ajustes necesarios, tanto en formato impreso (documento digital), También podrá hacerlo en grabación en audio (podcast) o vídeo en línea, en la plataforma que deseen trabajar, siendo esto motivo para mejorar su calificación.</li></ol>



### ¿Cómo lo vamos a evaluar?

Los productos finales se publicarán en la red social Facebook, añadiendo etiquetas (hashtags) como #ConstrucciónPoética #AmoEscribirPoesía #PoesíaSencilla #PoesíaPositiva #ElPoderDeLasPalabras #LiteraturaEsArte #LaPoesíaEduca #EducaciónDeExcelencia #EducaciónDisruptiva @RISEI @CEDIF #FormaciónIntegral #AmoLaVida La valoración se hará a través de las reacciones en dicha red social y los comentarios allí citados, las veces que fueren compartidos, pero tendrán también una valoración cualitativa final por parte del docente y de todos los alumnos del curso, incluyendo al mismo alumno (autovaloración). Se diseñará una rúbrica en donde consten los elementos descritos, tomándose en cuenta nuevamente una evaluación integral, con el segundo encuentro sincrónico, donde se evidencie y valore el esfuerzo del estudiante, la apreciación de sus pares y del público. El docente hará una valoración ponderada de todo esto y simplemente asignará la calificación de APROBADO o NO, pudiendo considerarse un DESTACADO si fuere el caso.



## Reflexiones finales

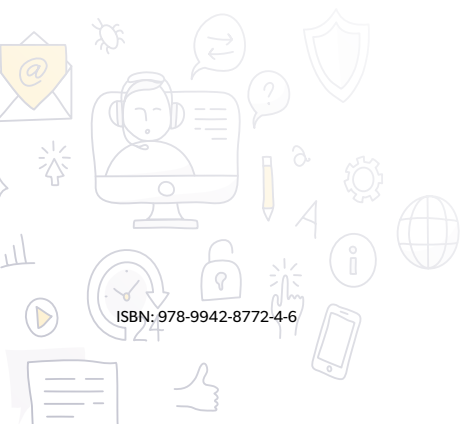
En la época de educación a distancia mediada por tecnología, es evidente que el uso de recursos digitales ayuda a motivar e involucrar a los estudiantes en actividades de diferente índole. En cuanto a la construcción literaria hay mucho por hacer, pues el nivel de lectura-escritura en nuestros jóvenes ecuatorianos es muy baja, por lo que constituye un desafío. Estoy convencido de que la secuencia de trabajo planteada (para 2 semanas) ayudará mucho para desarrollar las habilidades escriturales, además de la motivación y el cambio de perspectiva (hacia una más positiva) respecto de las realidades que nos atañen a todos.

Aun volviendo a las clases presenciales, creo que sería muy importante mantener el criterio de la asistencia tecnológica a fin de desarrollar habilidades digitales entre nuestros estudiantes.

Pudiera suceder que algún estudiante con graves problemas de carácter psicológico-emocional no se involucre convenientemente y necesite algo más de tiempo, lo que no será obstáculo, porque consideraremos esa posibilidad. El acompañamiento en todo momento será clave.

Algunos, en la edad púber suelen ser algo tímidos, pero no se insistirá en que hagan presentaciones personales, más bien dejamos a criterio de cada uno la posibilidad de dar a conocer su trabajo de la manera que mejor crea conveniente.

También pudiera darse el caso de que las reacciones en la red social puedan ser adversas, pero se tendrá que preparar a los jóvenes para entender aquello y más bien sobreponerse, valorando el esfuerzo y la intención propositiva en bien de la comunidad.



## Referencias

- Andricáin, S. y Rodríguez, A.O. (2016). Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema? Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca.
- Brainly. (n.d.). Que relación hay entre las canciones populares modernas y la poesía . Consultado el 16 de septiembre de 2020 en Brainly: <https://brainly.lat/tarea/13879705>
- Madrigal, I. M. (2018, abril 13). Sobre la relación entre música y poesía. Consultado el 19 de septiembre de 2020 en LetraFranca: <http://www.lettrafranca.com/musica/sobre-la-relacion-entre-musica-y-poesia/>
- Martín López, F.J. (2019). Jorge Riechmann: poesía y poética de la conciencia. (Tesis Doctoral Inédita. Universidad de Sevilla, Sevilla) <https://idus.us.es/handle/11441/92583>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2da. Edición). Quito, Ecuador. Disponible en [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). Lengua y Literatura. Guía para Implementar el Currículo (Currículo de EGB y BGU). Quito, Ecuador. Disponible en [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- Regueiro-Salgado, B. (2018). Poesía juvenil pop: temas, recursos formales y estrategias para llegar al lector joven. *Ocnos: Revista De Estudios Sobre Lectura*, 17(1), 68-77. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2018.17.1.1476](https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.1.1476)
- Romero, J. (2017). Andrey Tarkovski: topografías de lo poético. Consultado el 18 de septiembre de 2020 en Correspondenciasecine.com: <http://correspondenciasecine.com/2017/08/andrey-tarkovski-topografias-de-lo-poetico/>
- Soy Literauta. (2020, febrero 26). ¿Cómo crear poemas? Cinco pasos para crear poesía. Consultado el 18 de septiembre de 2020 en Soy Literauta: <https://soyliterauta.com/como-crear-poemas/>
- wikiHow. (n.d.). Obras: Poesía: Cómo escribir un poema con rima. Consultado el 17 de septiembre de 2020 en wikiHow: <https://es.wikihow.com/escribir-un-poema-con-rima>
- Wong Ken, S. (n.d.). Obras: Poesía: Cómo escribir un poema. Consultado el 17 de septiembre de 2020 en wikiHow: <https://es.wikihow.com/escribir-un-poema>
- Zaldívar Sansuán, Raquel (2014) El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía. [Trabajo Fin de Máster. Universidad Computense de Madrid] E-Prints Complutense. <https://eprints.ucm.es/29989/>
- <https://blog.vicensvives.com/la-poesia-como-recurso-educativo-claro-que-si/>