

La progresión temática y su incidencia en la coherencia textual en el discurso disciplinar de estudiantes universitarios.

Thematic progression and its impact within textual coherence in undergraduate students' disciplinary discourse.

Progressão temática e seu impacto na coerência textual no discurso disciplinar de estudantes universitários.

Wilmar Salazar Obeso

Universidad del Atlántico

<https://orcid.org/0000-0003-2596-946X>

Adriana Patricia Gutiérrez Cochero

Universidad del Atlántico

<https://orcid.org/0000-0002-7786-5788>

Luis Manuel Cárdenas Cárdenas

Universidad del Atlántico

<https://orcid.org/0000-0002-6554-5832>

Resumen

La progresión temática es un aspecto crucial a la hora de crear textos coherentes. Esto reviste importancia para la construcción textual de los trabajos de grados de estudiantes universitarios. El presente estudio analizó la progresión temática y su incidencia en la coherencia textual en la sección de introducción de trabajos de grado, escritos por estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de una universidad pública de Colombia. Se realizó un análisis textual de 20 muestras, escogidas aleatoriamente de un corpus trabajos de grados de 2018 a 2020. El procedimiento consistió en la identificación de los patrones temáticos y su frecuencia junto con la incidencia de tales patrones temáticos en la coherencia textual de las muestras. Los resultados mostraron que: la tematización en la sección de introducción se construyó a través del patrón temático simple lineal, hubo ausencia de orquestación tema-rema en segmentos discursivos constituidos por una sola oración, la discontinuidad en la progresión temática iniciada en los párrafos y presencia de ideas inconclusas o no bien abordadas que derivó en una desorganización temática en los párrafos. Se concluyó principalmente que la enseñanza de la producción textual en contextos universitarios debe enfatizar asertivamente la orquestación semántica de la información en pro de textos académicos con una alta variedad de progresión temática que contribuya a la coherencia de estos.

Palabras clave

Progresión temática, tema y rema, coherencia textual, discurso disciplinar, introducción, trabajo de grado

Abstract

Thematic progression is a crucial aspect when creating coherent texts. This is important for the textual construction of the degree project of university students. The present study analyzed the thematic progression and its incidence in the textual coherence in the introductory section of degree projects written by students of the Bachelor of Humanities and Spanish Language of a public university in Colombia. A textual analysis was carried out on 20 samples of the instruction section, randomly chosen from a corpus of degree projects from 2018 to 2020. The procedure consisted of identifying the thematic patterns and their frequency and the incidence of such thematic patterns in the textual coherence of the introductions. The results showed that: the thematization in the introductory section was built through a simple linear thematic pattern, there was an absence of theme-rheme orchestration in discursive segments constituted by a single sentence, the discontinuity in the thematic progression initiated in the paragraphs and the presence of unfinished or not well-addressed ideas that led to a thematic disorganization in the paragraphs. It was mainly concluded that the teaching of textual production in university contexts must assertively emphasize the semantic orchestration of information in favor of academic texts with a high variety of thematic progression that contributes to their coherence.

Keywords

Thematic progression, theme and rheme, textual coherence, disciplinary discourse, introduction, degree project

Resumo

A progressão temática é um aspecto crucial na criação de textos coerentes. Isso é importante para a construção textual dos trabalhos de graduação dos estudantes universitários. O presente estudo analisou a progressão temática e sua incidência na coerência textual na seção introdutória de trabalhos de graduação escritos por alunos do Bacharelado em Humanidades e Língua Espanhola de uma universidade pública na Colômbia. Foi realizada uma análise textual de 20 amostras, escolhidas aleatoriamente de um corpus de trabalhos de graduação de 2018 a 2020. O procedimento consistiu em identificar os padrões temáticos e sua frequência junto com a incidência de tais padrões temáticos na coerência textual das amostras. Os resultados mostraram

que: a tematização na seção introdutória foi construída através do padrão temático linear simples, houve ausência de orquestração tema-rema em segmentos discursivos constituídos por uma única frase, a descontinuidade na progressão temática iniciada nos parágrafos e a presença de ideias inacabadas ou mal abordadas que levaram a uma desorganização temática nos parágrafos. Concluiu-se, principalmente, que o ensino da produção textual em contextos universitários deve enfatizar de forma assertiva a orquestração semântica da informação em favor de textos acadêmicos com alta variedade de progressão temática que contribua para sua coerência.

Palavras chaves

Progressão temática, tema e rema, coerência textual, discurso disciplinar, introdução, trabalho de licenciatura

Introducción

La progresión temática es un elemento clave en la construcción de textos académicos coherentes. En este sentido, si el texto académico posee coherencia, es decir, si el texto se constituye en una unidad de sentido real y apropiado, entonces la responsabilidad del alcance de su comprensión estará del lado del lector. Por ello, la progresión temática permite que el escritor vaya orquestando sistemáticamente el significado textual en función de la organización de la información conocida y la información nueva. Es decir, de la integración jerárquica de dos partes claves en un enunciado: el tema y el rema (Danes, 1974; Abed, 2015; Alonso, 1997; Atienza y López, 1994, entre otros).

Puesto que reviste gran importancia en la concretización del significado de los textos, la progresión temática ha sido objeto de múltiples estudios en los últimos años. Algunos estudios se han centrado en la progresión temática en textos especializados (Suarez y Quintero, 2012; Nwogu y Bloor, 1991). Otros se han enfocado en la influencia de la progresión temática en la construcción del discurso académico (Atienza y López, 1994; Wan, 2007). Por otro lado, hay una investigación que analizó los tipos de progresión temática en la literacidad inglesas y en textos legislativos (Kizil y Kushch, 2019). Así mismo, se encuentra un estudio que se centró en la progresión temática en estudiantes del español como lenguas extranjeras (Alonso, 1997). También, existen una investigación que abordó la progresión temática y la dosificación de la información para la integración semántica de textos (Vilchez y Manrique, 2004).

Por otro lado, se encuentran estudios que describieron los tipos de progresión temática usados por estudiantes y su incidencia en la coherencia textual mediado por la estrategia del blog (Priyatmojo, 2012). En otro estudio, se analizó la progresión temática y factores que afectan la cohesión y la coherencia en textos expositivos escritos en inglés (Logroño,

Rojas y Lara, 2018). Así mismo, una investigación se interesó en la progresión temática y la coherencia como referentes textuales en la construcción de párrafos (Iglesias, Gonzalez y Hernández, 2019). También, hay otra investigación que comparó la progresión temática de estudiantes de maestría en periodismo con ensayos de periódicos ingleses influyentes (Hawes, 2015). De igual manera, se encontró un estudio que trato de demostrar la incidencia de la instrucción explícita de la progresión temática en la construcción de párrafos expositivos (Nurdianingsih y Purnama, 2017). Por último, un estudio analizó los patrones de progresión temática en textos de opinión (Marfuaty y Wahyudi, 2015).

Aun cuando la progresión temática cumple una función primordial en la construcción de textos académicos, un aspecto que debe tenerse en cuenta es su incidencia en la coherencia textual, especialmente en trabajos de grados, pues los estudios previos se han centrado en otros géneros discursivos y en unidades textuales como el párrafo. Por otro lado, se presenta ausencia de estudios lingüísticos (progresión temática) en trabajos de grado escritos en español en el contexto académico colombiano que analicen la coherencia textual en dicha macro producción discursiva.

Es bien sabido que los estudiantes universitarios presentan dificultades para escribir académicamente (Carlino, 2004). Esto se evidencia en sus trabajos de grados. Tal es el caso de los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de una universidad pública en el caribe colombiano quienes deben presentar un trabajo final de grado como requisito de graduación. Este trabajo es producto de un proceso pedagógico-investigativo en el que convergen diversas competencias tales como pedagógicas, comunicativas, investigativas, tecnológicas, etc., que deben desarrollar en su formación docente. En este sentido, una de las secciones importantes en dicho trabajo de grado es la introducción. Esta sección posiciona al lector sobre aspectos claves de la investigación realizada. No obstante, al llevar a cabo una revisión de dicha sección, se encontraron dificultades en la progresión temática. La información proporcionada en esta sección del trabajo de grado no cuenta con una apropiada organización y distribución de la información que permita ver un discurso disciplinar que se pueda comprender.

El presente estudio intenta analizar la progresión temática y su incidencia en la coherencia textual en la sección de introducción de trabajos de grado, escritos por estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de una universidad pública de Colombia.

La lingüística textual

La lingüística textual enruta su análisis transaccional hacia los mecanismos de construcción de textos (Casado, 1993). Sus postulados teóricos asumen que el habla se sustenta en textos no en frases (Guerrero, 1994). Lo cual quiere decir que se presta atención a la construcción textual que el hablante realiza para comunicarse efectivamente con otros.

Para Bernárdez (1982), el texto se erige como la unidad lingüística comunicativa de carácter social. Según este autor, el texto se distingue, entre otras cosas, por el ‘cierre semántico y comunicativo’ que posee. Además, obedece a dos reglas de construcción importantes: las reglas textuales y las reglas del sistema de la lengua. Esto de una otra forma se engarza con lo expuesto por Van Dijk (1983), al considerar al texto como entidad lingüístico-comunicativa. Por ende, el texto posee una configuración lingüística compleja y sistemática que propicia un intercambio comunicativo de información.

Un aspecto fundamental en la lingüística textual es la atención que se le presta a la competencia textual (Alonso, 1994). Según este autor, esta competencia hace referencia al conocimiento lingüístico de índole textual que un hablante tiene. Tal conocimiento particular le permite al hablante realizar una discriminación entre textos gramaticales y textos no gramaticales. Esta competencia es, por consiguiente, muy importante a la hora de enseñar a escribir académicamente a estudiantes universitarios cuyos textos deben ser bien organizados y complejos. Escribir académicamente es uno de los elementos cruciales en el acceso a la cultura escrita de las disciplinas (Carlino, 2013). Todo estudiante universitario, por ende, debe apropiarse de dicha cultura. Y esto es uno de los componentes esenciales para el logro de la alfabetización académica a nivel universitario.

Coherencia textual

La coherencia textual es una propiedad de los textos (Beaugrande & Dressler, 1997). Para que un texto sea considerado como coherente, según Giora (1985), debe cumplir con dos condiciones. En primer lugar, las secuencias del discurso deben pertenecer al mismo tema: “Andrés compró una casa. La casa es grande. En segundo lugar, las digresiones en las secuencias del discurso sean caracterizadas por marcas de digresión: “Andrés compró una casa. La casa es grande. A propósito, ¿qué hora es? De esta forma, la coherencia textual obedece a un principio de lógica interna del texto mismo (tema o tópico) más que a factores externos (Corbacho, 2006).

Por lo anterior, se puede decir que la coherencia textual se sustenta en el texto mismo (Vilarnovo, 1990). Pues le otorga una especie de categoría semántica (Iglesias, González y Hernández, 2019), producto de la jerarquización del significado del texto en niveles superiores de temas y de subniveles temáticos. Por ello, la coherencia textual es clave en la interpretación del mensaje que contiene el texto. Un texto académico se considera bueno, entre otras cosas, en la medida en que goza de buena coherencia textual también.

Progresión temática

La progresión temática es la integración o articulación coherente de la nueva información con la información conocida (Atienza y López, 1994). En este sentido, la progresión temática permite al escritor la conversión de la nueva información en información

conocida a través del procedimiento de la repetición o bien de la transformación de elementos temas o remas siguientes en el flujo de información (Hawes, 2010). Esta conversión se logra cuando existe un intercambio de información sucesivo y pareado tema-rema en un texto (Abed, 2015). Por ello, según Bolinger (1955) y Contreras (1976), citados por Alonso (1997), la distribución de la información en un texto crea un discurso cohesivo. Si hay progresión temática, habrá entonces coherencia textual en los textos académicos.

Por otro lado, dos términos fundamentales circunscritos a la progresión temática son el tema y rema. El tema es la parte del enunciado que contiene la información conocida y el rema es el elemento que suministra la información nueva (Danes, 1975; Sánchez, 1993; Zayas, 1994; Calsamiglia y Tusón, 1999, entre otros). En este sentido, el tema, según Vilches y Manrique (2004) posee menor grado de dinamismo comunicativo y por ello se enuncia primero.

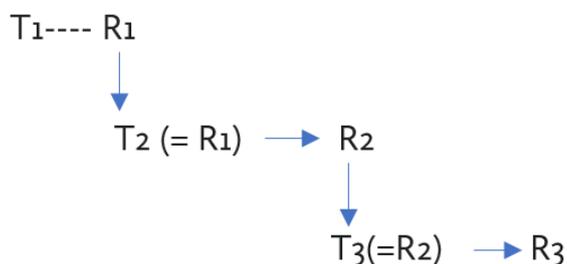
Tipos de progresión temática

Los textos académicos requieren de una orquestación discursiva que dé cuenta de su hilvanamiento temático. Se han identificado tres tipos diferentes progresión temática (Danes, 1974): progresión temática simple o lineal, progresión temática o continua y progresión temática derivada.

Progresión temática simple o lineal

La progresión temática simple o lineal (figura 1) es la más elemental o simple de todas. Esta progresión temática se caracteriza porque el tema de la oración se desprende de un rema o remas anteriores (Alonzo, 1997).

Figura 1. Progresión temática simple o lineal.



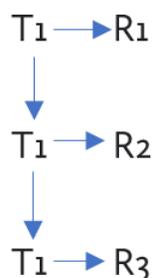
Un ejemplo de este tipo de progresión temática sería:

Es posible que sea realizado el viaje tripulado. Este viaje debe ser...	
R1	T1

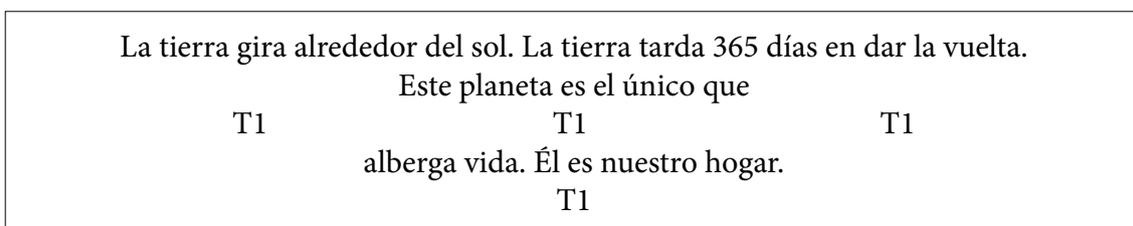
Progresión temática o continua

En este tipo de progresión temática (figura 2), el tema aparece sucesivamente en oraciones siguientes (en algunos casos expresado lexicalmente en otra forma) con un rema diferente.

Figura 2. Progresión temática o continua



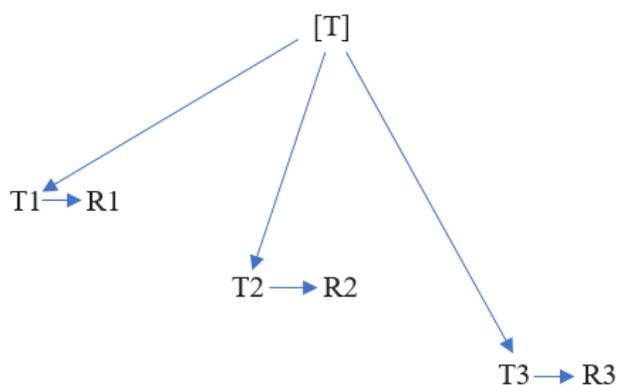
Un ejemplo de este tipo de progresión temática sería:



Progresión temática derivada

Este tipo de progresión temática (figura 3), los temas que van apareciendo en las oraciones siguientes se desprenden o derivan de un hipertema presentado al inicio del párrafo.

Figura 3. Progresión temática derivada



Un ejemplo de esto podría ser:

Un trabajo de grado tiene varias partes. En primer lugar, la introducción contiene información general. Segundo, el marco teórico enuncia las teorías relevantes. Tercero, el marco metodológico describe el tipo y diseño de investigación. Cuarto, el análisis

menciona los resultados. Quinto, la discusión divulga la importancia de los hallazgos. Por último, la conclusión expone lo que se encontró en relación con los objetivos y los estudios previos.

La progresión temática y la coherencia textual

La progresión temática y la coherencia textual van de la mano en la construcción de textos académicos. Esto tiene validez tanto en investigaciones que abordan este tema como en la enseñanza de la escritura académica en contextos universitarios. Marfuaty y Wahyudi (2015) afirman que la progresión temática y la relación tema-remata son de gran valía en los estudios sobre no sólo la coherencia textual sino también sobre la cohesión. Esto es posible debido a que la progresión temática y la coherencia textual permiten vínculos que interconectan el flujo de temas en el texto. Además, la progresión temática contribuye enormemente al mejoramiento de la escritura de los estudiantes en la forma en que organizan o estructuran la información discursivamente (Nurdianingsih y Purnama, 2017). Así mismo, la integración del tema y remata en los textos académicos conlleva a una comunicación de la información de manera más efectiva (Wan, 2007).

Métodos, materiales y procedimiento

El presente estudio fue un análisis textual realizado de la sección de introducción de trabajos de grado, escritos por estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de una universidad pública de Colombia. En total fueron 20 muestras escogidas aleatoriamente de un corpus de trabajos de grado, presentados entre 2018 a 2020. Por el rango de tiempo, el corpus es una muestra representativa confiable para el estudio. En cuanto al procedimiento para el análisis de las muestras, este se realizó de la siguiente manera. Primero, hubo una identificación de los patrones temáticos y su frecuencia. Es decir, los párrafos de las muestras fueron leídos uno por uno para identificar el tipo de organización temática y se contabilizó las veces que iban apareciendo. Esto con el fin de encontrar el patrón temático común en las muestras. Segundo, se analizó la incidencia de los patrones temáticos en la coherencia textual en las muestras, teniendo en cuenta factores que podían afectar dicha coherencia textual. Para ello, se compararon los temas y rematas de las oraciones que conformaban los párrafos constitutivos de las muestras.

Resultados

El estudio consistió en analizar la progresión temática y su incidencia en la coherencia textual en la sección de introducción de trabajos de grado, escritos por estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de una universidad pública de Colombia. Dicha sección por lo general se redacta entre una y media y tres páginas

aproximadamente. Se ubica antes del planteamiento del problema. En ella, se enuncia el tema de investigación, el contexto de estudio, la síntesis de la problemática, el propósito de la investigación y las partes en las que el trabajo de grado se divide: los capítulos y la intención de cada uno de ellos. Por lo tanto, es una sección importante que debe ser bien tematizada para una interpretación clara.

A continuación, se revelan los resultados del análisis:

Patrones temáticos y su frecuencia

La tabla 1 reporta los tipos de progresión temática y su frecuencia en las muestras analizadas.

Tabla 1. tipos de progresiones temáticas y su frecuencia

Introducción	Progresión temática constante	Progresión temática lineal	Progresión de hipertemia
1	0	2	0
2	0	1	1
3	0	1	0
4	0	0	1
5	1	2	4
6	0	1	0
7	0	6	0
8	0	2	1
9	0	4	0
10	0	5	2
11	2	2	2
12	2	1	1
13	0	5	0
14	1	7	0
15	4	1	0
16	2	0	0
17	1	1	0
18	0	0	0
19	0	0	0
20	0	0	0
Frecuencia	7	15	7

La tabla 1 indica que los estudiantes de la licenciatura en mención organizaron la información de la sección de introducción en su trabajo de grado siguiendo tres patrones temáticos: simple lineal, sostenido o continuo y derivado. Los resultados revelan que la progresión temática más empleada fue la simple lineal. Este patrón apareció 15 veces en las muestras. Mientras que las progresiones temáticas constante y derivadas aparecieron menos frecuencia: 7 veces cada una.

Incidencia de los patrones temáticos en la coherencia textual de las introducciones

Ausencia de orquestación tema-rema

Los resultados indican que algunas muestras escritas por los estudiantes de la licenciatura en mención tienen ausencia de orquestación tema-rema. Esto se encontró en segmentos discursivos que en realidad eran una oración extensa que contenían los signos de puntuación como la coma y el punto y coma. Un ejemplo de lo anterior se puede encontrar en la muestra 17:

Por lo cual, para que un usuario de la lengua no cometa este tipo de incorrecciones o vicios del lenguaje, debe haber sido formado en las normas lingüísticas de esta, para que al momento de escribir se evidencie los múltiples saberes asociados al significado y su relación con la situación comunicativa en que son puestos en escena; y así podrá comprender y producir de forma clara y eficiente. (Muestra 17).

Como se puede ver, en esta muestra no hay tematización. Por ello, no se identifica ningún patrón temático: simple lineal, sostenido o continuo o derivado. Esto se presenta puesto que es una oración extensa que es asumida como párrafo. El uso de la coma y el punto y coma impide que haya organización de la información porque esta fluye sin establecer tematización alguna. Igualmente, esto se repite en la muestra 23:

En Colombia en los últimos años es evidente el gran esfuerzo realizado por el gobierno nacional para mejorar los niveles de lectura en los estudiantes de las escuelas públicas y privadas, una de las estrategias es tener una mayor cobertura en zonas rurales, uso de tecnología, mejoramiento de la infraestructura, implementación de jornada única, apertura de bibliotecas y capacitación docente (muestra 23).

El anterior segmento textual es una sola oración extensa también y carece de tematización. No se concretiza ninguna progresión puesto que el escritor deja que el pensamiento fluya sin establecer límites oracionales. En cierta forma, al escribir: “...privadas, una de las estrategias...”, no debe ir una coma sino un punto seguido que establezca un límite. De esta forma, se hubiera creado tematización entre “...el gran esfuerzo realizado por el gobierno nacional” con “una de las estrategias”. El lector entonces debe esforzarse para interpretar el mensaje que se intentó comunicar.

Discontinuidad en la progresión temática iniciada en los párrafos

Otro aspecto que se notó en las muestras fue la discontinuidad en la progresión temática iniciada en los párrafos. Es decir, se iniciaba con un tipo de tematización, pero no se continua. Esto evidenció la ausencia de relación prolifera entre temas y remas. Un ejemplo de esto se puede ver en la muestra 30:

Por todo lo visto hasta ahora, en cuanto a metodología, es pertinente tomar el paradigma sociocrítico para llevar a cabo los objetivos, que, junto con el tipo de investigación, que es cualitativa, se quiere entender la realidad en su diversidad. Con un enfoque de reflexión-acción, que lleve a los estudiantes más allá de ser un lector pasivo del lenguaje. Finalmente, cabe mencionar que lo descrito aquí se va desarrollando paso por paso, capítulo por capítulo, siempre con la expectativa de encontrar las estrategias adecuadas para fortalecer la comprensión lectora. (muestra 30)

En la muestra anterior, el paradigma sociocrítico vendría a ser el tema de la primera oración. El estudiante que escribió este párrafo en la introducción debió darle continuidad a dicho tema, bien siguiendo el mismo tema o seleccionado una palabra del rema que iniciara el tema de la siguiente oración y, de esta forma, consolidar una progresión temática. Pero no ocurre así. Por lo tanto, el flujo de pensamiento lo llevó al enfoque de investigación y luego a la organización del trabajo de grado hacia el tema de investigación: la comprensión lectora. De igual manera, la segunda oración irrumpe sin una marca discursiva que cree un vínculo semántico fuerte. Esta ruptura semántica de oraciones evidenció ausencia de tematización que comprometió la coherencia textual del párrafo.

Ideas inconclusas o no bien abordadas que derivó en una desorganización temática en los párrafos

Algo que también se presentó en las muestras analizadas fue la presencia de ideas inconclusas o no bien abordadas que derivó en una desorganización temática en los párrafos. Un ejemplo de esto es notorio en la muestra 6:

Para ello se tendrán en cuenta autores como Patrick Charaudeau, Elena Calsamiglia y Amparo Tusón, Julio Escamilla Morales y Grandfield Henry Vega, Michel Foucault, la OIT, entre otros que a ayudarán al grupo investigador a dar respuesta a la inquietud que motivo el estudio. Se concluirá con las recomendaciones enfocadas a la ejecución de más investigaciones de este tipo, como estas se pueden implementar en el aula de clase y la importancia que tiene el discurso en todos los contextos en los cuales se genera este. (muestra 6)

En la anterior muestra, se inició con el tema de autores que se emplearon en el estudio para “dar respuesta a la inquietud que motivo el estudio”. No obstante, en la siguiente oración, se comenzó con un tema diferente: “las recomendaciones”. Por lo tanto, se presentó desorganización temática en el párrafo. Entonces, la idea que se empezó en autores queda inconclusa al igual que la idea de las recomendaciones. Algo parecido se notó en la muestra 11:

La expresión oral hace parte de las cuatro habilidades lingüísticas para afianzar durante el proceso de aprendizaje de la lengua española: producción oral y escrita y comprensión oral y escrita. Siempre se ha creído que los niños aprenden a hablar por sus propios medios, ya sea en casa o por fuera de ella, con su familia o amigos y que no es necesaria la escuela para que aprendan a hacerlo. No obstante, esta es una concepción que hoy día tiene poca validez pues en el ámbito moderno del estudio de la lengua se abarcan estudios profundos relacionados con la comunicación. (muestra 11)

En esta muestra, se inició con el tema “la expresión oral”, pero en la siguiente oración, se comenzó con un tema diferente: “Siempre se ha creído que los niños...”. Esto conllevó al desarrollo de una idea no concretada al momento de organizar la información durante la construcción textual del párrafo. Sin embargo, la última oración si se relacionó con la segunda puesto que se empleó un marcador discursivo para ello: “no obstante...”. Pero para que haya coherencia textual, debe haber progresión temática que concrete la idea expresada.

Discusión y conclusión

La organización del discurso disciplinar encontrado en las muestras es elemental puesto que predomina una progresión temática simple lineal (Danes, 1974). En esta progresión, el discurso se construye con un poco de más facilidad, puesto que los temas subsiguientes en las oraciones son el resultado de remas previos. Este engarzamiento temático, por así decirlo, no implica mayor esfuerzo mental por parte del escritor. Sin embargo, la construcción textual de un trabajo de grado requiere de una secuencia o tematización de la información más elaborada.

En tal sentido, Hawes (2015) afirma que en textos extensos (trabajos de grado, por ejemplo) suele predominar la progresión temática derivada. En esta tematización, la distribución de la información es más elaborada y compleja. Lo anterior puede deberse, en cierto sentido, al límite disciplinar que los estudiantes de la licenciatura antes mencionada poseen. Es de esperarse que en el trabajo de grado se articulen una serie de conocimientos, entre ellos, el disciplinar propio de la carrera que cursan. Pero al no tenerlo o poseerlo limitadamente, la producción textual no es prolifera ni su organización temática tampoco pues no poseen la competencia textual para integrar la información conocida con la nueva.

Factores tales como ausencia de orquestación tema-remata, discontinuidad en la progresión temática iniciada en los párrafos y de ideas inconclusas o no bien abordadas que derivó en una desorganización temática en los párrafos, de una u otra forma, incidieron directamente en la consecución de la coherencia textual en la introducción de los trabajos de grado. Atienza y López (1994) también encontraron esta misma desorganización temática en su corpus, atribuyendo la causa a la escritura sin reflexión y ausencia de relaciones anafóricas por parte de los escritores novatos. Así mismo, Wan (2007) encontró ideas desconectadas debido a la falta de tematización en las muestras que analizó. En cierta forma, los estudiantes que redactaron las introducciones para sus trabajos de grado escribieron sin percatarse de aspectos claves en la construcción textual que requiere un trabajo de tal magnitud disciplinar, el cual demarca las competencias alcanzadas, entre esas, la competencia textual. Esta competencia es fundamental en la creación de discursos bien organizados académicamente por parte de estudiantes de licenciatura. Por lo tanto, no se percibe una alta apropiación de la cultura escrita de la disciplina (Carlino, 2013) de estos estudiantes.

Por último y, sin lugar a duda, el desconocimiento de mecanismos propios de la construcción textual, por parte de estudiantes de la licenciatura mencionada (signos de puntuación), contribuyó negativamente a la tematización de las muestras analizadas. El uso de una coma por un punto y aparte demarcó una barrera para una posible progresión tema-remata que diera cuenta de un discurso organizado en pro de su disciplina.

A modo de conclusión, el análisis de la progresión temática y su incidencia en el discurso disciplinar de estudiantes universitario permite afirmar que la enseñanza de la producción textual en contextos universitarios debe enfatizar asertivamente la orquestación semántica de la información en función de textos académicos con una alta variedad de progresión temática que contribuya a la coherencia textual de los mismos, especialmente la progresión temática derivada que requiere de mayor construcción.

Por otro lado, la progresión temática necesita ser asumida no sólo como objeto de estudio sino también como artefacto didáctico explícito, por parte de los docentes universitarios, para enseñar a escribir académicamente a los estudiantes universitarios en búsqueda de un discurso disciplinar con mayor elaboración y complejidad textual.

Referencias

Abed, A. Q. (2015). Patterns of thematic progression in C. Dickens' A Tale of Two Cities. *Journal of the Faculty of Arts*, 92, 77-101. Recuperado en 20 de julio de 2021, de <https://www.iasj.net/iasj?func=article&aId=4585>

- Alonso, M. (1997). Un estudio de la progresión temática en las composiciones escritas en los alumnos de E/EL. ASELES: actas VIII.
- Atienza E. y López, C. (1994). La progresión temática en el discurso académico. En Nuevos horizontes de la lingüística aplicada. Listery y Pod (eds.) Universidad de Barcelona, pp. 33-40.
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto (1982).
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Ariel, Barcelona.
- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. Educere, Revista Venezolana de Educación, 8 (26), 321-327.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. Revista mexicana de investigación educativa, 18(57), 355-381. Recuperado en 23 de febrero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000200003&lng=es&tlng=es.
- Casado, M. (1993), Introducción a la gramática del texto. Madrid: Arco Libros.
- Corbacho, A. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. REVISTA DE FILOLOGÍA, 24; pp. 77-90. Recuperado en 2 de septiembre de 2021, de Dialnet-TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070 (9).pdf
- Danes, F., (1974). Functional sentence perspective and the organization of the text. In F. Danes (Ed.), Papers on Functional Sentence Perspective (pp. 106-128). Prague: Academia
- De Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997): Introducción a la lingüística del texto, Barcelona: Ariel.
- Giora, R. 1985: «What's a coherent text? », E. Sózer ed. 1985, 16-35.
- Guerrero, G. (1994). La lingüística del texto y la lingüística pragmática. L.U.A.E. 10, pp. 443-446. Recuperado en 10 de septiembre de 2021, de LINGÜÍSTICA DEL TEXTO.pdf
- Hawes, T. (2010). Thematic progression and rhetoric in Sun and Times editorials: 1991-2008. Rice Working Papers in Linguistics. vol. 2. Recuperado en 23 de febrero de 2022, de https://scholarship.rice.edu/bitstream/handle/1911/27600/RWPL2_Hawes.pdf;sequence=1

- Hawes, T. (2015). Thematic progression in the writing of student and professionals. *Ampersand* 2; 93-100. Recuperado en 15 de junio de 2021, de T. Hawes - Thematic progression in the writing of students and professionals.pdf
- Iglesias, T., González, A., Hernández, D. (2019). “La progresión temática y la coherencia como criterios textuales en la construcción de párrafos”. p. 293-309. Recuperado en 2 de julio de 2021, de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1509>
- Kizil, M. y Kushch, E. (2019). Thematic progression and its types in English literary and legislative texts. *Advanced Education*. Issue 12.
- Marfuaty, F. y Wahyudi, R. (2015). An analysis of thematic progression patterns: Opinion section texts of The Jakarta Post. *International Journal of Language Studies* Volume 9, Number 3, pp. 109-130. Recuperado en 30 de agosto de 2021, de THEMATIC PROGRESSION PATTERNS.pdf
- Nurdianingsih, F. y Purnama, Y. (2017). The Effect of Thematic Progression Pattern Toward Students’ Writing Expository Paragraph. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR)*, volume 158. Recuperado en 20 de enero de 2022, de T. PROGRESSION AND PARAGRAPHS.pdf
- Nwogu, K. and Bloor, T. (2011). “Thematic progression in professional and popular medical texts”. *Functional and Systemic Linguistics: Approaches and Uses*, edited by Eija Ventola, Berlin, New York: De Gruyter Mouton, 2011, pp. 369-384. Recuperado en 10 de diciembre de 2021, de <https://doi.org/10.1515/9783110883527.369>
- Priyatmojo, A. (2012). Improving Coherence of The Students’ Sentences by Applying Thematic Progression and Personal Blog in The Sentence-Based Writing Class. *Register Journal*. 5. 10.18326/rgt.v5i2.244.
- Sánchez, I. (1993). Coherencia y órdenes discursivos. *Letras* (50): 61-81.
- Suárez, M. & Quintero, L. (2012). ESQUEMAS DE PROGRESIÓN TEMÁTICA EN TEXTOS ESPECIALIZADOS. Recuperado en 2 de enero de 2022, de https://www.researchgate.net/publication/268507176_ESQUEMAS_DE_PROGRESION_TEMATICA_EN_TEXTOS_ESPECIALIZADOS
- Van Dijk, T. (1983): *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*, Barcelona: Paidós.
- Vilarnovo, A. (1990). COHERENCIA TEXTUAL: ¿COHERENCIA INTERNA O COHERENCIA EXTERNA? *E.L.U.A.*, 6, 1990, pp: 229-239.

Vílchez, M. y Manrique, B. (2004). Manejo de textos académicos y expansión temática. *Opción*, vol. 20, núm. 45, pp. 43-59.

Zayas, F. (1994). “Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual”. El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. Ediciones Paidós. Barcelona.

Wan, L. (2007). Theme and Rheme in the Thematic Organization of Text: Implications for Teaching Academic Writing. *Asian EFL Journal*, Volume 9, Number 1, pp. 164-176. Recuperado en 30 de enero de 2022, de http://www.asian-efl-journal.com/March_2007_EBook.pdf