

Estudio y práctica del lenguaje fotográfico.

Área o disciplina en la que se inserta

Arquitectura, fotografía, artes.

¿Por qué y para qué esta secuencia formativa?

Esta secuencia formativa desarrolla competencias para aprender sobre los principios de la fotografía, los encuadres y capturas de fotografías en base a diversas reglas compositivas. Además de ello, se enseña al estudiante que dentro del ámbito fotográfico se pueden romper las reglas con el fin de obtener resultados con objetivos específicos, el ámbito artístico es de gran importancia dentro de la lectura fotográfica, ya que la misma otorga de significado al proyecto que se está realizando; una imagen composicionalmente correcta está bien, pero una con significado impacta a la audiencia. Para lograrlo no solo es fundamental conocer los principios básicos, también es importante dominar el encuadre de la iluminación natural y/o manipulación de la luz artificial en interiores o exteriores.

Con la presente secuencia formativa se espera que el estudiante desarrolle la capacidad de investigación teórica en relación a los contenidos establecidos. Se persigue que el estudiante indague en la búsqueda del conocimiento al proveer de materiales didácticos visualmente agradables y enlaces de interés que capten su atención.



**Brithney Morales
Jaimes**

brithneymj@gmail.com

Arquitecto, diseñador editorial y fotógrafo. Estudiante de Especialización en Gerencia de Proyectos de Investigación y Desarrollo en la Universidad Central de Venezuela. Experiencia docente a nivel universitario e instructor de softwares para arquitectos, ingenieros y diseñadores.



<https://youtu.be/4BdNdQGJoRA>



Al adquirir dichos conocimientos, los mismos se pondrán en práctica de forma individual por medio de la búsqueda de referentes y posterior análisis para asimilar la teoría. Posterior a ello deberá realizar un proyecto grupal y compartir sus resultados con los compañeros de clase para participar de forma activa en la retroalimentación por medio del uso de páginas web.

Preguntas activadoras del aprendizaje

- ¿Cómo podemos establecer una diferencia entre un encuadre correcto o incorrecto?
- ¿Qué criterios debemos cumplir para calibrar la cámara antes de tomar la fotografía?
- ¿En qué casos es correcto romper las reglas de composición fotográfica?

Descripción de la secuencia formativa

El objeto de la secuencia formativa corresponde al estudio de los principios fotográficos que caracterizan al proceso de creación de la misma, en donde se debe tomar en cuenta tanto la composición como el desarrollo y correcto uso técnico de las herramientas (Prakel, 2006).

Sontag, (2010) explica que este proceso de captura puede ser tomado en cuenta desde varias perspectivas, la cámara en sí realiza una réplica de la realidad; sin embargo, la habilidad de su interpretación y arte implicado al momento de tomarla, recae completamente en el fotógrafo y el espectador, la técnica es sumamente importa, pero sin pasión, es insignificante (Davis, 2010). A lo largo de los años la fotografía ha desarrollado un simbolismo muy particular a cada época, pero bajo cualquiera de ellos, está producida bajo un contexto y herramientas definidas social y espacialmente (Bate, 2013), y es este contexto el que determina la intención del fotógrafo, sea amateur o profesional.

La lectura de la foto por parte del espectador dependerá de los aspectos formales que el fotógrafo emplee, su trama, objeto y demás (Wells, 2015), es de esta forma en como asemeja a la fotografía, y la define, como arte, al comparar su proceso creativo y expositivo al de las pinturas y dibujos, aunque, en la actualidad, no sea considerado como tal ya que la herramienta y el poder de capturar una foto se pueda emplear para cualquier fin, desde los más grandes monumentos hasta los más pequeños objetos.

En relación a este tema, Davis (2010) comenta que los mundos (objetos de fotografía) pueden llegar a ser tan pequeños como queramos, en los detalles se encuentran sorpresas que no apreciamos a simple vista, e inclusive en ellos, debe haber una armonía compositiva que nos permita apreciarla por completo.

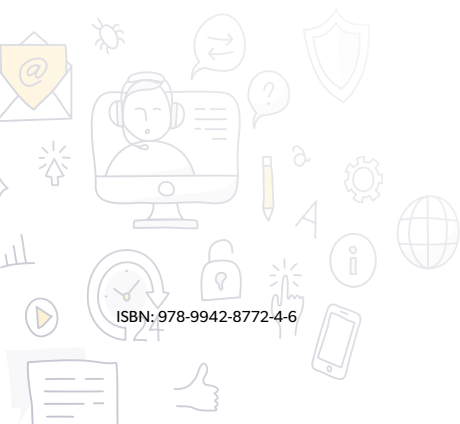
Como arte, es su libertad de expresión lo que llama la atención, aunque para ello existen “reglas” que, más que ser definidos como limitantes, permiten expresar un mensaje por medio de estrategias comprobadas (Taylor et al., 2015). El fotógrafo se debe convertir en sí mismo en un observador de detalles, debe analizar su entorno, los elementos que lo conforman, sus colores, líneas, formas, y descubrir que todo puede cambiar en cuestión de segundos, la intensidad de la luz y los personajes que intervienen en la escena; todo se trata de apreciar el momento y saberlo capturar correctamente (Barnbaum, 2015).

La expresión del ser, el uso correcto de las herramientas y guías no son suficientes para alcanzar una buena fotografía, existe un elemento primordial, el actor sin el cual la foto no sería posible, las fuentes de luz y sus intensidades, las cuales representan el punto clave para otorgar a la foto el concepto que buscamos alcanzar, sin luz no habría más que oscuridad (Van Niekerk, 2015).

Se plantean 3 actividades principales basadas en las metodologías propuestas anteriormente:

- Revisión de los materiales de aprendizaje previo a la clase.
- Investigación y recopilación de fotografías para su análisis compositivo.
- Publicación de los progresos y resultados en redes sociales en donde todos los estudiantes puedan participar, visualizar y comentar.

El contenido propuesto puede ser tomado como una base para la realización de secuencias, las metodologías se aplican fundamentadas en la naturaleza del tema elegido, por lo que pueden ser cambiadas en concordancia con las actividades.



Desarrollo de la secuencia formativa

| | |
|---|--|
| Tema: Estudio y práctica del lenguaje fotográfico | |
| Objetivo: Estudiar los principios básicos de la fotografía. | |
| Contenidos: <ul style="list-style-type: none">• Estudio de los principios compositivos de la fotografía.• Análisis de los aspectos formales de fotografías.• Estudio de la incidencia de la luz sobre el objeto a fotografiar. | |
| Actividades de aprendizaje (redacción dirigida al estudiante) | |
| Actividad 1: Revisión de los contenidos didácticos. | |
| ¿Qué vamos a lograr? | Aprender mediante recursos multimedia los contenidos programados en el tema de estudio. |
| ¿Cómo lo vamos a lograr? | <ul style="list-style-type: none">• Accediendo a los materiales curados por el profesor utilizando Trello, donde se podrán colocar también los materiales en formato pdf, PowerPoint y demás en caso de no tener acceso a la red, cada tablero de Trello corresponderá a un contenido y subcontenido con el material correspondiente.• Revisando material audiovisual alojado en plataformas digitales por medio de una curación de contenidos por parte del profesor.• Participando en espacios de interacción y conversación con el docente y los estudiantes en relación a la información, se logra utilizando los grupos de Facebook o WhatsApp. |

| <p>¿Cómo lo vamos a evaluar?</p> | <p>Cada estudiante elegirá un tablero de Trello y realizará una infografía, presentación o video interactivo utilizando Genially.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|--|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|
| <p>Actividad 2: Estudio de antecedentes fotográficos.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>¿Qué vamos a lograr?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los aspectos formales en proyectos fotográficos realizados por personajes importantes del contexto fotográfico. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>¿Cómo lo vamos a lograr?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilando fotografías pertenecientes a los portafolios de fotógrafos internacionales. • Estudiando los aspectos formales de las fotografías. • Realizando composiciones abstractas para estudiar la interacción de las formas y líneas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>¿Cómo lo vamos a evaluar?</p> | <p>Por medio del uso de rúbricas:</p> <table border="1" data-bbox="810 1106 1313 1447"> <thead> <tr> <th data-bbox="810 1106 938 1189">Categoría</th> <th data-bbox="940 1106 1061 1189">Obj. Alcanzado</th> <th data-bbox="1062 1106 1184 1189">Obj. Alcanzado parcialmente</th> <th data-bbox="1185 1106 1313 1189">Obj. No alcanzado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="810 1191 938 1249">Búsqueda de fotos</td> <td data-bbox="940 1191 1061 1249"></td> <td data-bbox="1062 1191 1184 1249"></td> <td data-bbox="1185 1191 1313 1249"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1252 938 1355">Categorización de fotos según aspectos técnicos</td> <td data-bbox="940 1252 1061 1355"></td> <td data-bbox="1062 1252 1184 1355"></td> <td data-bbox="1185 1252 1313 1355"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1357 938 1447">Realización de composición abstracta</td> <td data-bbox="940 1357 1061 1447"></td> <td data-bbox="1062 1357 1184 1447"></td> <td data-bbox="1185 1357 1313 1447"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Los estudiantes alojarán los resultados de sus búsquedas en una carpeta de Google Drive con sus nombres respectivos, en la misma crearán subcarpetas con la categorización de los archivos. De igual forma, en la carpeta alojarán los resultados de sus composiciones abstractas basadas en las fotos estudiadas.</p> | Categoría | Obj. Alcanzado | Obj. Alcanzado parcialmente | Obj. No alcanzado | Búsqueda de fotos | | | | Categorización de fotos según aspectos técnicos | | | | Realización de composición abstracta | | | |
| Categoría | Obj. Alcanzado | Obj. Alcanzado parcialmente | Obj. No alcanzado | | | | | | | | | | | | | | |
| Búsqueda de fotos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Categorización de fotos según aspectos técnicos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realización de composición abstracta | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Actividad 3: Publicación de los resultados

¿Qué vamos a lograr? Un proyecto fotográfico de entre 10 y 20 imágenes bajo un concepto, cada proyecto corresponderá a un grupo de estudiantes con una cantidad variable.

¿Cómo lo vamos a lograr? Cada grupo de trabajo creará su propia página web utilizando Wix, en la misma alojarán los resultados de su proyecto fotográfico de entre 10 y 20 fotos, de igual forma, crearán sub-páginas para alojar todo el proceso de análisis que se realizó en la actividad #2.

¿Cómo lo vamos a evaluar? Por medio del uso de rúbricas:

| Categoría | Obj. Alcanzado | Obj. Alcanzado parcialmente | Obj. No alcanzado |
|---|----------------|-----------------------------|-------------------|
| Creación de la página en Wix | | | |
| Esteticismo de la página web | | | |
| Organización de los archivos de proyecto en la página | | | |
| Organización de los archivos de análisis en la página | | | |
| Interacción de los demás estudiantes en las páginas de sus compañeros | | | |

En cada página web se debe considerar la incorporación de un espacio de chat, foro, conversación o comentarios en las imágenes de forma individual para permitir la interacción de sus compañeros en cada proyecto.



Reflexiones finales

La presente secuencia permite al estudiante establecerse en un contexto conceptual en donde podrá aprender de los contenidos curados enfocados a los objetivos establecidos, por medio de la investigación y revisión del mismo entenderá los fundamentos para determinar las diferencias entre una aplicación correcta e incorrecta del lenguaje fotográfico.

De igual forma, podrá aplicar los criterios necesarios para configurar su equipo fotográfico de una forma correcta y que se ajuste a los conceptos que desee aplicar a sus proyectos fotográficos, basándose en los elementos compositivos estudiados y determinando en qué momentos es propicio seguir las reglas fundamentales y cuándo es conveniente romperlas para lograr un efecto deseado.

Referencias

- Barnbaum, B. (2015). *The essence of photography : seeing and creativity*. Rocky Nook.
- Bate, D. (2013). *Photography : the key concepts*. Bloomsbury, New York.
- Davis, H. (2010a). *Creative close-ups : digital photography tips & techniques*. Wiley.
- Davis, H. (2010). *Creative composition : digital photography tips & techniques*. Wiley.
- Prakel, D. (2006). *Composition*. Ava Pub. ; La Vergne, Tn.
- Silva Quiroz, J., & Maturana Castillo, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación Educativa*, 17(73). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179450594006>
- Sontag, S. (2010). *On photography*. New York Picador, U.A.
- Taylor, D., Hallett, T., Lowe, P., & Sanders, P. (2015). *Digital photography complete course*. Dk Publishing.
- Van Niekerk, N. (2015). *Lighting & design for portrait photography : direction & quality of light*. Amherst Media.
- Wells, L. (2015). *Photography a critical introduction*. London [U.A] Routledge, Taylor & Francis Group.

