

Ayuda a Thot en la guerra contra Ares

Área o disciplina en la que se inserta

Educación

Materias relacionadas con la escritura como: taller de lectura y escritura.

Taller de plan de investigación, entre otros.

¿Por qué y para qué esta secuencia formativa?

Esta secuencia formativa tiene como fin desarrollar competencias para mejorar la escritura académica mediante la gamificación a partir de las Aventuras del Dios Thot.

Se desea realizar esta secuencia formativa, por qué la escritura dentro del mundo académico siempre ha sido una falencia persistente desde la primaria hasta las aulas universitarias. Por lo que se desea mediante la gamificación mejorar el hábito de la misma, para que los estudiantes tengan un dominio sobre la escritura con el fin de presentar trabajos con aportes significativos y apropiados, partiendo de lo sencillo a lo complejo.

Además, se utilizará las metodologías del aprendizaje basado en proyectos, la cual fomentará el trabajo colaborativo, el protagonismo del estudiante, el pensamiento crítico-reflexivo, y las habilidades sociales. Obteniendo así un aprendizaje con resultados significativos para los alumnos.

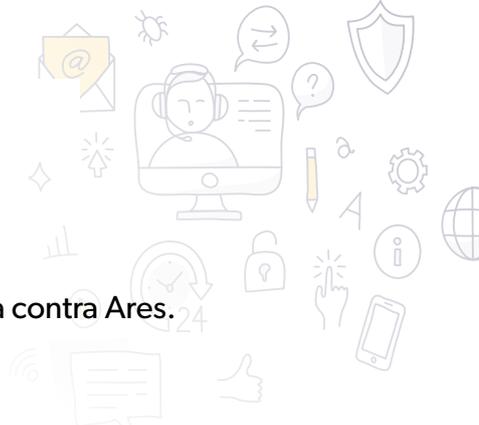


**Luisa Patricia
Ramon Pacurucu**

luisa.ramon@unae.edu.ec

Cursó sus estudios universitarios en la Universidad de Cuenca obteniendo el título de Licenciada en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales en (2017). Estudió en la Universidad Internacional La Rioja una Maestría en Tecnologías Educativas y Competencias Digitales (2019). También estudió una Maestría en Estudios Avanzados de la Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Barcelona (2019). Actualmente, es docente en la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Es licenciada, escritora y correctora de estilo, realiza conferencias orientadas a la importancia del estudio, el arte, la literatura y el uso correcto de las tecnologías en la educación.





Preguntas activadoras del aprendizaje

El tema de la secuencia formativa es: Ayuda a Thot en la guerra contra Ares.

¿Qué y porque leer?

¿Cómo funciona la escritura dentro de lo académico?

¿Porqué y para qué es importante una buena escritura dentro de un ensayo?

¿Qué gano con escribir?

Descripción de la secuencia formativa

En los ámbitos universitarios no se puede concebir el dominio inadecuado de la escritura, ya que los estudiantes deben poseer aprendizajes profundos sobre la redacción, que impliquen procesos cognitivos que les permitan asumir situaciones desafiantes. Como lo dice Silva (2017)

Si llegamos al plano de la redacción debemos exigirles el dominio adecuado de su código, esto implica el conocimiento de las normas de la construcción de la oración, la pertinencia en el uso de los signos de puntuación, el empleo del léxico pertinente, el uso de la acepción adecuada según el contexto y la conexión lógica de las palabras e ideas. (p. 796).

Sin embargo, los estudiantes no dominan textos sencillos como notas, apuntes, resúmenes, diarios, reportes de lectura, reseña de libros, y menos aún, artículos académicos, ensayos o la composición de trabajos científicos que implica cierto grado de originalidad, congruencia lógica, metodológica, claridad, elegancia, reflexión, análisis y pertinencia. (Morales y Jiménez, 2019). Pero, tras las falencias escriturales existen múltiples factores como: el ambiente deficiente escritural que los rodea, la antipatía y rechazo por la lectura, la falta de motivación, la escasa aproximación a los textos, ya sea por su contexto o falta de discernimiento. (Loaiza, s.f).

Pero, como dice Carlino (2002) "Hacerse cargo de enseñar a leer y escribir en el nivel superior es una forma de enseñar estrategias de aprendizaje. Hacerse cargo de enseñar a leer y escribir en la universidad es ayudar a los alumnos a aprender" (p. 2). Por ello, el objetivo de esta secuencia formativa es planificar una estrategia adecuada para conseguir que los estudiantes se motiven, sientan curiosidad y deseen trabajar de forma dinámica, colaborativa, creativa y significativa en la escritura del ensayo; en otras palabras como dice Cassany (2009) la lectura debe ser asociada a ampliar el vocabulario y familiarizarse con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje, el autor también menciona que las técnicas descodificadoras es igual para todos, los textos transmiten

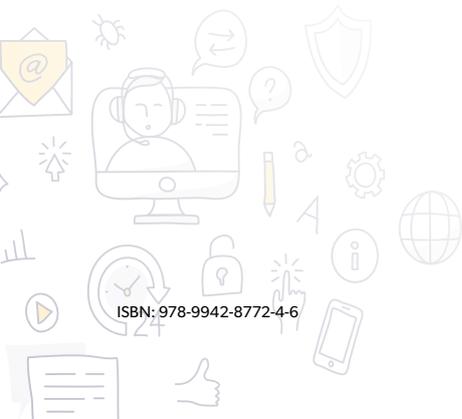
un mismo contenido y carece de interés comentar lo que se ha comprendido, excepto con textos que desarrollan la función emotiva del lenguaje, ya que no solo se desea que repitan el conocimiento, sino que lo transformen, lo contextualicen y le sea útil al estudiante en su contexto social.

El docente cumple un papel fundamental, ya que será el mediador, guía y motivador de los estudiantes para realizar los talleres de escritura, donde realizarán desde un resumen hasta ensayos o artículos científicos, logrando así complementar el aprendizaje académico con el contexto social que los rodea. (Herrera et al., 2019). En definitiva, los alumnos deben llegar desde la perspectiva de Morales, y Jiménez (2019) a la literacidad académica, el cual consiste en tener un conjunto de prácticas letradas, entendidas como prácticas socioculturales que llevan al sujeto al ejercicio de la comunicación y la contextualización ayudándolo a redefinir y ubicar el propósito comunicativo específico en aquella esfera o campo social.

Por tanto, la escritura no solo consta de procesos cognitivos y metacognitivos sino que debe estar presente los componentes como la motivación, el cual abre un amplio abanico de la psicología de la escritura. Kellogg (1994) fue uno de los primeros autores en integrar los componentes conductuales, afectivos, emocionales y de personalidad junto con los procesos cognitivos. Este autor establece varias fases del proceso de escritura como:

Actividades previas, composición de texto y revisión del mismo) y los diferentes procesos cognitivos que se deben llevar a cabo en cada una de ellas (búsqueda y recogida de información, planificación, transformación de ideas en oraciones, revisar las ideas escritas, los planes organizativos y la corrección de errores, etc. (De Caso Fuertes et al., 2008, p. 195).

En definitiva, si se consigue que el estudiante sienta seguridad para expresarse y nuevos horizontes que le permita dirigirse hacia retos y compromisos mayores de preservar ese caudal de conocimientos que pueda tener o descubrir a lo largo de su enseñanza-aprendizaje, entonces significará que se ha logrado el objetivo de la actividad planteada, que se resume en "tener una fuerte necesidad por escribir" y "escribir con un fin"; ya que el escritor piensa, medita, reflexiona, compara, argumenta y da un valor crítico de su lectura en la escritura de sus textos.





Como docente, al planificar una clase, se debe tomar las metodologías activas como un proceso interactivo entre estudiante-estudiante; estudiante-docente; estudiante-contexto, los cuales serán un apoyo imprescindible para la enseñanza-aprendizaje, ya que mediante estas metodologías se logrará que los estudiantes investiguen, discrepen, reflexionen, se apoyen para llegar a la resolución de la problemática planteada.

La propuesta de aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos en la secuencia formativa, se justifica, porque “es un modelo de aprendizaje en el cual los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (Rincón, 2011, p.75). Además, el APB se caracteriza por el rol que asume el estudiante de aprender bajo su responsabilidad tanto en la planeación como en la ejecución del proyecto; por ello, los estudiantes elegirán el tema acorde a sus intereses para desarrollar un producto en común. Como grupo tendrán la autonomía para establecer objetivos, su propia planificación y tomar las decisiones en beneficio del grupo. Se debe destacar que esta metodología permite la multidisciplinariedad teniendo en cuenta que la elección temática deberá relacionarse con las problemáticas que estén asociadas a su contexto real antes mencionado, permitiendo así, a los estudiantes establecer lazos entre la teoría y la práctica.

El Aprendizaje Basado en Proyectos tiene varios elementos como: a) Elección del tema: el profesor prepara posibles temas de trabajo. b) Elección de los temas del proyecto: el profesor presenta los distintos temas de proyecto a la clase (temáticas de tecnología y educación, contexto y educación, ambientes, entre otros), solicitando a los estudiantes que conformen grupos de acuerdo a sus intereses. Cada grupo debe escoger un tema. c) Planificación del proyecto: el grupo genera un plan de trabajo de acuerdo a las restricciones de tiempo que plantea el profesor. Se tendrá un seguimiento semanal. d) La investigación: el profesor entregará a los grupos un cronograma de actividades, herramientas y los criterios de evaluación. e) Con relación a la entrega final, los estudiantes entregarán un ensayo final y expondrán dichos ensayos en el evento “salvando la escritura”. (Espejo y Sarmiento, 2017). En suma, esta metodología reta a los estudiantes a ser protagonistas de su aprendizaje mediante la realización de proyectos enfocados en contextos reales.

La propuesta de esta secuencia formativa consta en Ayudar a Thot, Dios de la escritura en la batalla contra Ares, Dios de la guerra, el cual se presentará como una historia que invita a los estudiantes a sumergirse en una aventura, ¡La escritura está en peligro!, Ares el Dios de la guerra y la destrucción desea aniquilar a Thot Dios de la escritura y su sabiduría. Pero el Dios Thot lo ha enfrentado, para derrotarlo necesita tu ayuda. ¿te animas a ser parte de esta aventura y salvar la escritura?

Después de presentar el taller, se pedirá a los estudiantes que armen grupos (de 5 a 7 personas). También se les entregará varias temáticas a trabajar.

Existirá tres niveles; en el primer nivel, (los siervos) deben leer un artículo de su interés (tecnología, educación, entre otros), al terminarlo deberán contar aspectos relevantes y si tiene la aprobación de los otros grupos, podrá pasar al segundo nivel, en la cual, el Dios Thot (docente) pide a los estudiantes (guerreros) crear un ensayo crítico con el insumo que se obtuvo en el nivel anterior, porque serán herramientas clave para ganar la batalla. Además, por cada nivel que vayan superando obtendrán herramientas para esta gran batalla; primer nivel: recibirán un libro con dedicatoria del Dios Thot u otro dios; segundo nivel: curso gratuito de cómo escribir bien y no morir en el intento; tercer nivel: publicar los mejores ensayos en la revista de la universidad. Finalmente, en el tercer nivel, Thot, pide a los estudiantes (sabios) presentar un panel de ponencias (en grupos), hacer esta presentación significará que han comprendido y reflexionado sobre la importancia de la escritura para el mundo académico, siendo este la destrucción del Dios Ares.

La secuencia formativa está dividida en tres partes:

1.- El docente presentará el taller denominado Ayuda a Thot en la guerra contra Ares.

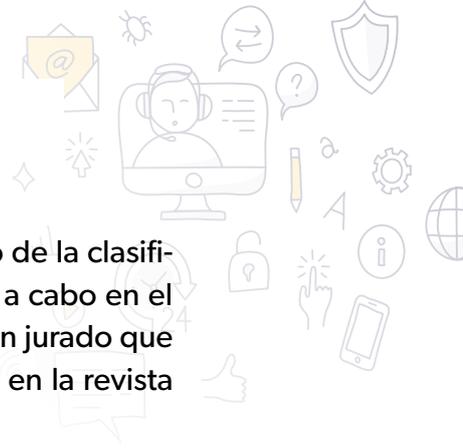
Los estudiantes trabajarán en grupos, en esta fase deberán buscar, analizar y reflexionar como destruir al Dios Ares (buscar información sobre un tema de su interés para trabajar en sus ensayos).

* Si no cumplen este primer nivel no podrán pasar al siguiente nivel ni recibir las herramientas para la batalla.

2.- Los estudiantes recibirán un instructivo del dios Thot, donde estará las reglas, e instrucciones que deberán ir siguiendo para ganar esta guerra a Ares.

* Los estudiantes continuarán trabajando en grupos, pero esta vez deberán organizarse, planificar, y plantear una estrategia para atacar y destruir a Ares. Lo lograrán si investigan, las fortalezas y debilidades de Ares (investigación sobre la temática que van a trabajar).

* Ares es precipitado, violento y esto no lo deja pensar con claridad, es su punto débil, pero, los soldados si cuenta con un criterio más que les ayudará al momento de arman estrategias y organizarse, ya que son muy analíticos, críticos y reflexivos, (escritura del ensayo acorde a su estructura: introducción, desarrollo y conclusión).



3.- En esta última fase un grupo de estudiantes estarán a cargo de la clasificación de los mejores ensayos para la ponencia que se llevará a cabo en el evento denominado “salvando la escritura” en el cual existirá un jurado que seleccionará tres finalistas, quienes podrán publicar su ensayo en la revista de la universidad.

* En esta última fase los estudiantes están listos para la batalla final contra el Dios Ares. Se han preparado no solo con sabiduría sino con herramientas para esta batalla de la cual saldrán con grandes recompensas por su entrega y dedicación, por salvar la escritura junto al dios Thot.

Desarrollo de la secuencia formativa

| | |
|--|---|
| Tema: Ayuda a Thot en la guerra contra Ares. | |
| Objetivo: Realizar un ensayo y exponerlo | |
| Contenidos: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Indicadores para la evaluación de los ensayos y ponencias. 2. Evaluación de la calidad de los ensayos y ponencias. 3. Publicación de los mejores ensayos. | |
| Actividades de aprendizaje (redacción dirigida al estudiante) | |
| Actividad 1: Buscar, seleccionar y analizar la información para destruir a los dioses Ares. | |
| ¿Qué vamos a lograr? | Identificar y seleccionar la información. |
| ¿Cómo lo vamos a lograr? | <p>Considerar criterios de selección de información bibliográfica con respecto a la temática del ensayo que van a realizar.</p> <p>Seleccionar bibliografía primaria, que aporte y fundamente en su trabajo.</p> <p>Desarrollar esquemas o resúmenes de los textos primarios para su trabajo.</p> |

| | |
|---|--|
| ¿Cómo la vamos a evaluar? | Para esta actividad se utilizará fichas de resúmenes de los textos primarios el cual debe constar de: Autor: Título: Fecha: Otros datos: Resumen: |
| Actividad 2: Trabajando en las estrategias para atacar al dios ares. | |
| ¿Qué vamos a lograr? | Encontrar el por qué y para qué de este ensayo. Desarrollar los objetivos del ensayo. Concluir el ensayo. |
| ¿Cómo lo vamos a lograr? | El ensayo será desarrollado en grupos, los cuales irán presentando paulatinamente la introducción, el desarrollo y la conclusión. El docente y los demás estudiantes deberán hacer una crítica constructiva para que el grupo que está presentando realice los cambios pertinentes y entregue a la docente el producto final. |
| ¿Cómo la vamos a evaluar? | |

| CRITERIOS A EVALUAR DEL ENSAYO | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------------------------------|--|---|---|---|---|
| CONTENIDO | TÍTULO: *Es pertinente con el tema tratado. *Es llamativo y creativo *Es conciso (cuatro a cinco palabras) | | | | |
| | INTRODUCCIÓN: *Da antecedentes de la temática *Especifica de qué se trata el ensayo. *Indica el o los objetivos o tesis que se pretende desarrollar. *Se formula con claridad y precisión. | | | | |
| | DESARROLLO: * El tema está investigado y fundamentado adecuadamente con suficientes fuentes de información. * Cómo se relacionan los textos elegidos con su tema. * Cada párrafo contiene una frase que cierra la idea de lo que habla a manera de reafirmar el concepto que desea comunicar. *Explica, analiza, compara y ejemplifica las ideas. | | | | |
| | CONCLUSIÓN: * La conclusión deja al lector con una idea clara de la temática. * La conclusión recapitula los puntos claves de la temática desarrollada. | | | | |
| | | | | | |

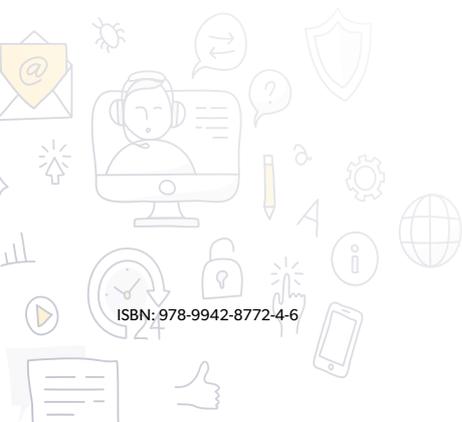


| CRITERIOS A EVALUAR DEL ENSAYO | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------------------------------|--|-----------|---|---|---|
| REDACCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> * Cada párrafo desarrolla una sola idea siguiendo un orden lógico, permitiendo comprender el mensaje. * Las oraciones presentan cohesión a nivel textual y una adecuada concordancia a nivel oracional. * El lenguaje se usa de manera precisa y adecuada: uso correcto de los conectores, signos de puntuación, ortografía, sin repetición de palabras y escritas correctamente. * (cada 3 faltas, 1 pts menos) | | | | |
| CITACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> * Usa el estilo de citación APA para la organización del documento, referencias entre paréntesis y lista de referencias. * Las citas están completas (autor, año, núm de pg) * Está bien citado el parafraseo. * Presenta las referencias bibliográficas consultadas y/o citadas que fundamentan la teoría. | | | | |
| FORMATO DEL DOCUMENTO | <ul style="list-style-type: none"> * El documento está guardado con, su apellido y número de actividad que corresponde., ejem: (Ramon. a.1). * Letra Times New Roman, 12, interlineado 1.5, el texto está justificado con márgenes de 2.54, el doc debe tener numeración. * (cita según las normas APA). * El documento tiene encabezado. * El documento se entregó en word | | | | |
| TOTAL | | 10 | | | |

| Actividad 2: Trabajando en las estrategias para atacar al dios ares. | |
|--|--|
| ¿Qué vamos a lograr? | Presentar los ensayos seleccionados en el evento "Salvando la escritura" |
| ¿Cómo lo vamos a lograr? | Se realizará la selección de los mejores ensayos (se asignará a los estudiantes con dominio en ortografía, coherencia y cohesión, entre otros aspectos) para seleccionar los mejores ensayos para la ponencia. |
| ¿Cómo la vamos a evaluar? | Se invitará como jurado a tres personas expertas en el área, quienes seleccionarán tres finalistas, los cuales, podrán publicar su escrito en la revista de la Universidad. |

Reflexiones finales

En esta secuencia formativa se plantea técnicas como la gamificación y metodologías activas como el ABP con el fin de que los estudiantes interactúen con la lectura (investigación) y disfruten de la aventura de crear sus propios textos (escritura de ensayos) de una forma divertida, creativa, innovadora y motivante (mediante una narración ficticia de una guerra entre el dios Thot y Ares), en la cual podrán poner en práctica las experiencia, la indagación y la crítica-reflexiva sobre las problemáticas que se van planteando a lo largo de estas actividades, logrando así cumplir con las competencias en la educación superior, que es tener un enfoque comunicativo, el dominio de la escritura, producción de textos originales, la textualización de sus reflexiones según las convenciones propias de la escritura sobre su forma, contenido y texto de las lecturas e investigaciones realizadas.



Referencias

- Carlino, P. (2002). ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la universidad? Tutorías, simulacros de examen y síntesis de clases en las humanidades. *Lectura y vida*, 23 (1), 6-14. <https://www.academica.org/paula.carlino/91.pdf>
- Caraballo, A., Peinado, P., y González, M. (2017). Gamificación en la educación, una aplicación práctica con la plataforma Kahoot. *Anales de Asepuma*, (25), 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210181>
- Cassany, D. (2009). Para ser letrados. Editorial Paidós. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la-lecturapdf-n4Q87-libro.pdf>
- De Caso Fuertes, A., García, J. y Martínez, B. (2008). El papel de la motivación en la escritura: revisión de estudios internacionales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 193-200. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317021.pdf>
- Espejo, R., y Sarmiento, R. (2017). Manual de apoyo docente. Metodologías activas para el aprendizaje. Universidad Central de Chile. https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_metodologias.pdf
- Herrera, J., Bernardo, C. y Peniche, B. (2019). ¿La lectura y la escritura ¿se deben aprender en la universidad?. Publicaciones electrónicas Ibero. https://ibero.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/wp_AD-ED_La_lectura_la%20escritura.pdf
- Loaiza, F. (s.f). La escritura en los universitarios. Universidad Tecnológica de Pereira. <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1082-la-escritura-en-los-universitariospdf-h42ZJ-articulo.pdf>
- Morales, G., y Jiménez, R. (2019). Literacidad Académica. Interpretación y producción de textos para la formación académica y profesional en educación superior. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eu-med.net/rev/caribe/2019/12/literacidad-academica.html//hdl.handle.net/20.500.11763/caribe1912literacidad-academica>
- Planeta, A. (2015). Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos. <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como->

